

THE BOOKSTORE



BOOKSTORE SOLO - T E S S A H E N D R I K S

A tree house, a free house

Collectief schuilen in de stad

Nu de winter ten einde loopt, schijnt er in de BOOKSTORE PROJECT SPACE iets magisch te bloeien. Al op een afstand is door de ramen te zien hoe een bruin groeisel de ruimte vult. Eenmaal dichterbij blijkt het een soort boomhut te zijn, gebouwd rond kleine boompjes die op de vloer staan. Het geheel lijkt de ruimte af te tasten. Planken en balken – verschillend van materiaal en kleur – gaan verschillende kanten op, zorgvuldig moet er om takken heen gelopen worden, vormen lichten op, schaduwen bewegen door de galerie. Het is alsof de verschillende onderdelen naar de bomen buiten willen, die vriendelijk vanaf het tegenoverliggende plein naar de boomhut wuiven. Aan de bovenkant schiet de installatie bijna door het plafond. Direct erboven, op de eerste verdieping, wordt het verhaal doorgezet met een ontroerende lichtstad van glazen potjes.

Inspiratie en spel

Tessa Hendriks volgde de docentopleiding beeldende kunst aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en deed daarna een specialisatie installatie en beeld aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Gent. De stadse omgeving en de interactie met bewoners genieten haar belangstelling, maar tegelijkertijd is ze een romanticus die individueel aan haar dromen bouwt. Sprookjes bieden haar inspiratie in de werkelijkheid en spelen mag een leven lang, vanuit een deconstructief proces laat Hendriks kleine werelden ontstaan. Haar werken zijn de afgelopen jaren ruimtelijker en groter geworden. Het zijn fascinerende bouwsels die fantasieën en verbeelding tastbaar maken. Ze bieden ontsnapping middenin de werkelijkheid, niet solistisch en melancholisch, maar maatschappelijk en vrij.

Openbare boomhut

De BOOKSTORE PROJECT SPACE leent zich uitstekend voor een publieke boomhut. De witte muren en grote ramen kaderen het werk, iedereen is er welkom. Het bestaat uit drie kleine boompjes, takken eigenlijk, en bijeen gezocht restmateriaal van bouwprojecten. Dit alles mocht in deze ruimte aarden en groeien tot een *site specific* kunstwerk. Stad en bos, cultuur en natuur, abstract en realistisch, komen allemaal in de galerie samen. Na zonsondergang licht de installatie op als een kloppend hart. Buurtbewoners blijven enthousiast gluren en bezoekers kunnen even in de boomhut tot rust komen.

Deze hut leeft. Ze is fragiel en stoer tegelijk – door fantasie gevoed, als een organisme gegroeid en opgebouwd uit solide materialen en krachtige vormen. Open plekken bieden ruimte voor eigen dromen, nieuwe verhalen en interactief spelen. Hendriks bouwde een schuilplaats die door iedereen ontdekt mag worden.

Zippora Elders

FEBRUARI 2013

Gedurende de expositie organiseert Tessa Hendriks een gevarieerd interactief programma: workshops voor kinderen, verhalenvertellers, *live* muziek en performances. Houd www.bookstoreproject.nl in de gaten.

THE BOOKSTORE



BOOKSTORE SOLO - T E S S A H E N D R I K S

A tree house, a free house

A place to hide in the city

Now that winter is coming to an end, it seems as if something magical is flourishing in the BOOKSTORE PROJECT SPACE. Still from a distance one can already see that a brown growth fills the space. After approaching it appears to be some kind of tree house, built around little trees that stand on the floor. The whole dominates the space: shelves and timbers – varying in material and colour – move different ways, also it is necessary to walk around the twigs carefully, shapes light up and shadows dance

through the gallery. It is as if the different parts try to go to the trees outside, that kindly wave from the opposing square. At the top the installation almost goes through the ceiling. Upstairs the tale is continued with a wonderful light city of glass jars.

Inspiration and play

Tessa Hendriks was trained at the *Hogeschool voor de Kunsten Utrecht* as a teacher in visual arts. She also specialized in installation and sculpture at the *Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen*. Urban environments and interactions with inhabitants fascinate her, yet at the same time she is a romantic who gives shape to her dreams individually. Fairytales offer her inspiration in the real world; according to her playing is allowed lifelong. Through a process of deconstruction Hendriks creates small realities. The past years her works have become larger and more spatial. Her attractive structures make fantasy and imagination tangible. They offer an escape right in the core of urban reality, not soloist and melancholic, but social and free.

Public tree house

The BOOKSTORE PROJECT SPACE is perfect for a public tree house. The white walls and large windows frame the work, everyone is welcome here. It consists of three small trees, branches actually, and collected waste materials from building sites. This all settled and grew to become a site specific artwork. City and woods, culture and nature, abstract and realist, it all comes together in the gallery. After sunset the installation enlightens like a beating heart. Inhabitants stop to give it a peek and visitors can rest inside.

This tree house lives. It is fragile and sturdy at the same time – fed by fantasy, grown like an organism, and built from solid materials and robust shapes. Open sections leave space for personal dreaming, new tales and interactive playfulness. Tessa Hendriks has built a hiding place that anyone can discover.

Zippora Elders

FEBRUARI 2013

During the exhibition Tessa Hendriks organizes a varied and interactive public program: kids workshops, storytellers, live music and performances. Keep an eye on the website, www.bookstoreproject.nl.